

**Mascialino, R.**

2013 Emiliano Sarti: *“Giacomo Puccini. Vita e opere”*. Lucca: maria pacini fazzi editore: pref. di Gabriella Biagi Ravenni. PREMIO FRANZ KAFKA ITALIA ® III Edizione, Sezione Saggi, Premio Speciale della Giuria: recensione di Rita Mascialino.

“Il saggio di Emiliano Sarti *Giacomo Puccini – Vita e opere* vuole essere un’opera divulgativa relativamente alla figura di Giacomo Puccini, un’opera dunque per “avvicinare alla sua musica indimenticabile un pubblico di lettori il più ampio possibile. Un libro per tutti, anche per i più giovani, dal quale imparare a conoscere l’uomo e l’artista Giacomo Puccini” (dalla copertina interna del libro). La meta di Emiliano Sarti è stata ambiziosa, non facile da raggiungere stanti i numerosissimi volumi esistenti non solo in Italia ma in tutto il mondo attorno al Maestro Giacomo Puccini. Si può affermare che tale meta sia stata raggiunta in pieno dall’Autore. Il libro, corredato di belle immagini che ci rendono visibili persone e luoghi, si legge tutto d’un fiato e ci rende vivo Giacomo Puccini. Ben dice tra l’altro Gabriella Biagi Ravenni, Università degli Studi di Pisa, Presidente del Centro Studi G. Puccini di Lucca, nella sua Prefazione al saggio: “Il libro ripercorre la vicenda umana e artistica di Giacomo Puccini con ‘semplicità e linearità’. La semplicità raffinata di un uomo di cultura che sa come articolare un racconto, la linearità di un autore che sa scegliere gli argomenti cruciali” (5). Accanto alla storia della formazione di Puccini musicista e agli accenni alle opere, Sarti ha inserito diversi stralci dall’epistolario di Giacomo Puccini. Così vengono espone non solo le difficoltà incontrate da Puccini nella via che lo ha portato al successo, difficoltà dovute all’invidia di altri e anche al suo carattere di uomo non incline ai compromessi, ma anche quelle incontrate nella vita privata. Anche la personalità delle figure importanti nella sua vita viene tratteggiata con approfondimenti psicologici che anch’essi contribuiscono a vivificare l’ambiente in cui Puccini stesso visse. L’affare Doria per fare un esempio, la donna di servizio accusata ingiustamente dalla compagna del Maestro Elvira e poi suicidatasi a causa delle persecuzioni di questa, viene esposto nella sua verità e come tragedia che lasciò grave segno nella vita di Puccini, tormentata in tutte le direzioni. Un libro efficace nei suoi intenti quello di Emiliano Sarti, un libro che si aggiunge assai utilmente alle biografie esistenti su Giacomo Puccini e che è il benvenuto nella bibliografia pucciniana.”

**RM**